

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

МОЛОДЕЖЬ. ПРОГРЕСС. НАУКА

**Сборник материалов
XV Межвузовской научно-практической конференции
молодых ученых**

**Республика Башкортостан, г. Стерлитамак
23 марта – 4 апреля 2020 г.**

· Стерлитамак 2020

УДК 378:061.3
ББК 74.582.68я43 I
М 75

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор И.А. Сыров (Стерлитамакский филиал БашГУ); доктор технических наук, профессор Н.С. Шулаев (филиал Уфимского государственного нефтяного технического университета в г. Стерлитамаке)

Ответственный редактор – доктор физико-математических наук, профессор В.Н. Кризский (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Заместитель ответственного редактора – кандидат филологических наук, доцент А.В. Сидоренко (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Члены редколлегии: кандидат филологических наук, доцент О.А. Хабибуллина; кандидат филологических наук, доцент А.Ф. Утяев; кандидат исторических наук, доцент Л.Н. Маркелова; кандидат педагогических наук, доцент Т.И. Петрова; кандидат филологических наук, доцент О.О. Хасанова; кандидат филологических наук, доцент Г.В. Мишина, старший преподаватель Е.В. Казакова (Стерлитамакский филиал БашГУ)

М 75 **МОЛОДЕЖЬ. ПРОГРЕСС. НАУКА:** Сб. материалов XV Межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 23 марта – 4 апреля 2020 г. / Отв. ред. В.Н. Кризский; зам. отв. ред. А.В. Сидоренко. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2020. – 179 с.

Работа рассмотрена на заседании научно-методического совета Стерлитамакского филиала БашГУ 04 марта 2020 г., протокол № 1

В сборнике представлены материалы докладов XV Межвузовской научно-практической конференции молодых ученых, прошедшей с 23 марта по 4 апреля 2020 г. в Стерлитамакском филиале БашГУ. Материалы носят исследовательский характер по различным отраслям знаний: естественнонаучным, социально-гуманитарным и психолого-педагогическим наукам.

Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, а также выпускникам вузов, углубленно занимающихся научной и опытно-экспериментальной деятельностью.

© Коллектив авторов, 2020

© Стерлитамакский филиал БашГУ, 2020

<i>✓</i> <i>Балыкова Е.И., Колоколова Л.П.</i>	
СЛОВАРЬ ИНТЕРНЕТ-МЕМОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ	
«АНКЕТЫ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ Т.В. ШМЕЛЕВОЙ	60
<i>Дедух Е.О., Ибатуллина Г.М.</i>	
ТЕМА ДВОЙНИЧЕСТВА В ФИЛОСОФСКИХ	
КОНТЕКСТАХ РОМАНА Д. МЕРЕЖКОВСКОГО	
«ВОСКРЕСШИЕ БОГИ. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»	65
<i>Каримова К.Э., Шайхутдинова Т.Н.</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И ЕГО КЛАССИФИКАЦИЯ ...	68
<i>Кожжевникова Т.Г., Матвеева Н.В.</i>	
ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ	
ОСОБЕННОСТЕЙ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ	76
<i>Насыков Э.А., Мухина Н.Б.</i>	
СПОРТИВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ	
СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ОСОБЕН-	
НОСТИ ИХ СТРУКТУРЫ	79
<i>Семендяева Ю.Ю., Колоколова Л.П.</i>	
БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	
РОССИЙСКОГО УЧЕНОГО АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА	
СМИРНИЦКОГО	83
<i>Сидорова Л.В., Шайхутдинова Т.Н.</i>	
СОСТАВЛЕНИЕ СЛОВАРЯ МЕТОДИЧЕСКИХ	
ТЕРМИНОВ (НА МАТЕРИАЛЕ НАУЧНЫХ РАБОТ	
С.Г. ТЕР-МИНАСОВОЙ)	87
<i>Скальская Е.С., Мухина Н.Б.</i>	
ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКАМ КАК	
ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ	
ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ	90
<i>Тесленко И.С., Шайхутдинова Т.Н.</i>	
ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕ-	
СКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ «ФРУКТЫ, ЯГОДЫ,	
ОВОЩИ»	93
<i>Титова А.Д., Хабибуллина О.А.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ	
КОМПЕТЕНЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ	
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	97
<i>Федорова А.В., Ибатуллина Г.М.</i>	
ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ	
В СТИХОТВОРЕНИИ А. БЛОКА «К МУЗЕ»	101

ствия присутствуют и в поэме 1925 года «Черный человек». В основе произведения лежит конфликт, выражающийся в форме чрезвычайно напряженного нравственно-психологического поединка лирического героя с его как бы материализовавшимся черным «двойником». Самое страшное, что этот двойник реалистично, без капли сочувствия, невыносимо откровенно говорит очевидные, но тщательно скрываемые в глубине подсознания истины. Поэт не может понять, как он мог так заблуждаться, считая, что достаточно натянуть на лицо улыбку, скрыть от других свои заботы и проблемы, и жизнь изменится. Называя себя поэтом, он врал себе и окружающим, запутался в паутине масочности.

Таким образом, драматургия сюжета в есенинских поэмах строится не на внешнем событийном действии, а на конфликте особого, «субстанционального» типа», при котором человек, утративший верный путь, ужасается своими собственными поступками и испытывает сомнения на фоне окружающей действительности.

Литература

1. Гулин А. «В сердце светит Русь...» Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. – 2001. – № 6. – С. 16-22.
2. Есенин С. А. Полное собрание сочинений в одном томе. – М.: Художественная литература, 1982. – 898 с.
3. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. – М.: Современник, 1985. – 432 с.

УДК 811.116.1

Балыкова Е.И.

(Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Колоколова Л.П.)

СЛОВАРЬ ИНТЕРНЕТ-МЕМОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ «АНКЕТЫ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ» Т.В. ШМЕЛЁВОЙ

В условиях интенсивного развития русского языка, который, по словам М. Горького, «обогащается с быстротой поражающей», даже вполне владеющему языком невозможно удержать в голове необходимые сведения о нем.

Для того чтобы овладеть литературными нормами, богатством развитого языка, каким является русский язык, необходимо постоянно совершенствовать свою речевую культуру. В трудных случаях следует обращаться за справками к различным словарям.

Словарь – это расположенное в алфавитном порядке собрание слов или устойчивых выражений, сопровождаемых пояснениями, толкованиями или переводом на другой язык [2, с. 591]. Отметим, что существует достаточно много словарей (толковые словари русского языка, словари фразеологизмов, синонимов, антонимов, словари медицины, строительного дела, бизнеса, маркетинга, экономики, химии, биологии, банковского дела, информатики и т.д.), но словаря языка интернет пространства еще нет. Мы имеем в виду словарь интернет-мемов. Ведь глобальная сеть заинтересовывает участников тем, что является полем для общения и самовыражения, местом наиболее доступной информации, местом для хранения различных материалов (фотографий и видеосюжетов). Так, интернет-мемы – это явление спонтанного распространения в интернет-среде некоторой информации или фразы посредством «тиражирования» всеми возможными способами (по электронной почте, в чатах, на форумах, в блогах и др.) [1, с. 238]. И для того, чтобы пользователи и непользователи могли понимать друг друга, мы и создали словарь интернет-мемов.

Структура словарной статьи состоит из двух компонентов. Первый – это заглавное слово (заголовочное слово, лемма). В словаре он выделен жирным шрифтом. Второй компонент содержит объяснение заголовочной единицы, раскрывает понятия, которые в ней содержатся. Слова в словаре расположены с точки зрения «анкеты речевых жанров» (по факторам, которые прописаны на каждой странице словаря в верхнем правом / левом углах, а также после каждого заглавного слова указан фактор в скобках прописным шрифтом, и содержат иллюстрации интернет-мемов для полного понимания. Кроме этого, под условным обозначением дана история создания интернет-мема.

Так, «первым жанрообразующим признаком» речевого жанра является *«коммуникативная цель»* [3, с. 88-98]. На сегодняшний день все больше набирает обороты виртуальное общение. И именно поэтому появился особый вид коммуникации, который основывается на интернет-мемах. Это общение особым аспектом передает информацию, которая характеризуется определенным набором знаков, символов.

Следующие два параметра – *«образ автора»* и *«образ адресата»* [3, с. 88-98] – с нашей точки зрения, могут быть охарактеризованы во взаимных связях: очевидно, что интернет-мемы демократичны при передаче, то есть обладают простотой и доступностью.

Говоря о четвертом параметре – *«диктуме»*, или *«событийной основе высказывания»* [3, с. 88-98], следует напомнить, что интернет-мем используется непосредственно для обмена внутри сообщества информацией. Это способствует тому, что отношения внутри группы становятся более крепкими, увеличивается личный и групповой социальный капитал.

Рассмотрим следующий фактор – *«фактор прошлого»* [3, с. 88-98]. Он предполагает, что созданию интернет-мема способствуют различные фото, видео, сделанные незапланированным образом, или случайно услышанная фраза и др. На основе этого с помощью медиа программ и создается мем, содержащий комический эффект.

Пятым жанрообразующим признаком речевого жанра является *«фактор будущего»* [3, с. 88-98]. После своего создания мем становится способом речевой коммуникации в глобальной сети Интернет: мем отправляют для того, чтобы поддержать коммуникацию, специфическими способами транслировать информацию и передать комический эффект.

Рассмотрим последний фактор «анкеты речевых жанров» Т.В. Шмелёвой – *«формальная организация интернет-мемов»* [3, с. 88-98]. Многие из исследователей интернет-мемы называют креолизованным текстом, так как вербальные и невербальные элементы в них составляют структурное, визуальное, функциональное и смысловое целое, которое оказывает воздействие на адресата. Иллюстрация является частью текстообразования.

Рассмотрим более подробно *«образ автора»* и *«образ адресата»*. Интернет-мем предполагает равенство адресата и адресанта. Они распространяются в основном в общедоступных местах Интернета – социальной сети «ВКонтакте», форумах, пабликах, имиджбордах среди людей молодого возраста (примерно от 18 до 35 лет), являющихся очень активными пользователями различных социальных сетей пространства Интернета, по крайней мере в русскоязычном интернет-пространстве. Там их может любой пользователь поместить или «сделать репост» (скопировать) себе, или переслать другому. Нужно отметить, что тема, которая наполняет мемы, отражает реалии, личные истории и культуру той группы, того сообщества, где суще-

ствует. Ведь декодировать информацию, которую несет мем, может не каждый. Для этого нужно иметь соответствующую культурную базу, а также активно быть включенным в события, происходящие вокруг. Исходя из практики, мы замечаем, что мем отправляют тем, кто понимает и может декодировать их. Потому к аутсайдеру (человек, который наименее всех понимает интернет-мемы) мем не попадет. Таким образом, мемы – это некие проводники неравенства: они исключают из коммуникации тех, кто не обладает необходимой культурной базой и не интересуется новостями для того, чтобы их понимать.

Интернет-мемы «неинтересны» старшему поколению: взрослый, если даже он является пользователем интернет-пространства, может не понять своего адресанта, не понять, что именно ему тот хотел адресовать своим сообщением (интернет-мемом). В ответ адресат может не проявить никакой реакции: прочитать сообщение и не ответить, хотя в нем содержалась определенная коммуникативная цель, либо неправильно воспринять данное сообщение. Да и само оформление интернет-мемов либо «несерьезно» для взрослого, либо неэтично по отношению к нему. Также интернет-мемы безразличны к параметру единичности / обобщенности адресата – это может быть как некая группа, которая объединена общими интересами, так и один из пользователей.

Приведем несколько примеров данного фактора.



Например, «**Когда позвали за стол, а еда еще не готова**» – (образ автора и образ адресата); интернет-мем показывает, что прежде чем приглашать гостей в гости, нужно приготовить угощение. Ведь с древности принято сначала угощать гостей, а потом вести какие-либо разговоры.

➤ Скульптура «Ждун» создана в 2016 году Маргрит ванн Брифортон. Голландская художница отличила ее тем, что вложила видение того, как люди очень долго ждут своей очереди в залах ожидания на приём к врачу. Многие видят, что «Ждун» имеет схожесть с тюленем и слоном одновременно, но Маргрит ванн Брифортон говорит, что это смешивание насекомого и слона с человеческими руками. Такую помесь можно объяснить так, что в момент ожидания не имеет значения, и совсем неважно, большой или маленький ты человек.

ХВАТИТ СИДЕТЬ В ВК



«Хватит сидеть в ВК, иди спать!» – (образ автора и образ адресата); интернет-мем показывает, что один из участников переписки ругается и другого отправляет спать. На изображении мема есть запись, соответствующая данной переписке.

➤ Самыми популярными считаются мемы, персонажами которых являются Rage

Comics (серия веб-комиксов, персонажи которых нарисованы без внимания к деталям в простейшем графическом редакторе типа Paint. Сюжеты комиксов сильно различаются, в соответствии с воображением и жизненным опытом авторов комиксов). Герои выражают определенные эмоции (недовольство, ярость, грусть, радость). Сочетание языковых, графических, цветовых возможностей создает необходимый зрительный эффект. Участие в подобном обмене информацией считается знаком принадлежности к числу посвященных.



Например, «Когда просишь хорошую оценку» – (образ автора и образ адресата); интернет-мемиспользуется для выполнения какой-либо просьбы или пожелания. Наиболее находчивые, но не слишком успешные в учебе, молодые люди стали печатать изображения глаз кота, чтобы

прикрепить их к своей зачетной книжке. Именно большие выпученные глаза кота вызывают жалость.

➤ Интернет-мем появился после трансляции мультфильма «Шрек». У Кота есть особая способность «строить глазки». Он применяет её в сражениях, чтобы ошарашить и затормозить противника.

Составленный нами словарь интернет-мемов с точки зрения «анкеты речевых жанров» Т.В. Шмелевой является совершенно новым словарем. Ведь интернет-мем – это текущее, эволюционирующее явление.

Литература

1. Кромина Е.И. Интернет-мем как особое средство коммуникации // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам: Материалы третьей международной научно-практической конференции 5-7 ноября 2015 / Под ред. В.С. Артемьевой. – Брянск: БГИТУ, 2015. – С. 238-242.

2. Трясогузова С.Г. Толковый словарь русского языка для школьников / Авт.-сост. С.Г. Трясогузова. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 704 с. – (Современные школьные словари).

3. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра // Жанры речи. – Саратов: Колледж, 1997. Вып. № 1. – С. 88-98.

4. Щурина Ю.В. Интернет-мемы как феномен интернет-коммуникации. – Екатеринбург, 2012. Научный диалог. Вып. № 3. – С. 160-172.

УДК 821.161.1

Дедух Е.О.

(Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Ибатуллина Г.М.)

**ТЕМА ДВОЙНИЧЕСТВА В ФИЛОСОФСКИХ КОНТЕКСТАХ
РОМАНА Д. МЕРЕЖКОВСКОГО «ВОСКРЕСШИЕ БОГИ.
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»**

Тема двойничества в романе Д. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» наиболее акцентированно проявлена в образах Леонардо да Винчи и Лизы Джоконды, чья тесная духовная связь подчеркивается в произведении неоднократно. Не случайно Джованни Бельтраффио, ученик Леонардо, ощущает некую тайну, соединяющую этих героев, но понимает, что это не тайна того, «что люди называют любовью». Характерен, например, эпизод, где Джованни замечает, как меняется лицо женщины, становясь все более похожим на лицо его учителя. Более того, он понимает, что все образы, написанные Леонардо до портрета моны Лизы, – это поиск именно этой женщины, ее предощущение, и встреча с ней «завершает» и его самого: «Как будто всю жизнь, во всех своих созданиях искал он отражения собственной прелести и наконец нашел в лице Джоконды» [1, с. 590]. Бельтраффио говорит и более прямо: «женский двойник самого Леонардо», «Леонардо и мона Лиза подобны двум зеркалам, которые, отражаясь одно в другом, углубляются до бесконечности» [1, с. 590].