

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МОЛОДЕЖЬ. ПРОГРЕСС. НАУКА**

Сборник материалов  
XIV Межвузовской научно-практической конференции  
молодых ученых  
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак  
25 марта – 5 апреля 2019 г.

Стерлитамак 2019

УДК 378:061.3  
ББК 74.582.68я431  
М 75

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор И.А. Сыров (Стерлитамакский филиал БашГУ); доктор технических наук, профессор Н.С. Шулаев (филиал Уфимского государственного нефтяного технического университета в г. Стерлитамаке)

Ответственный редактор – доктор физико-математических наук, профессор В.Н. Кризский (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Заместитель ответственного редактора – кандидат филологических наук, доцент А.В. Сидоренко (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Члены редколлегии:

кандидат физико-математических наук, доцент В.Л. Дмитриев; кандидат педагогических наук, доцент С.Н. Девяткина; кандидат филологических наук, доцент О.А. Хабибуллина; кандидат филологических наук, доцент А.Ф. Утяев; кандидат исторических наук, доцент Л.Н. Маркелова; кандидат педагогических наук, доцент Т.И. Петрова; кандидат социологических наук, доцент А.Р. Ягудина; кандидат юридических наук, доцент Н.Н. Бойко; кандидат филологических наук, доцент С.В. Минибаева; кандидат филологических наук, доцент Г.В. Мишина; кандидат филологических наук, доцент Л.П. Колоколова; кандидат филологических наук, доцент Л.Ш. Мигранова; кандидат филологических наук, доцент Н.Б. Мухина (Стерлитамакский филиал БашГУ)

**МОЛОДЕЖЬ. ПРОГРЕСС. НАУКА:** Сб. материалов XIV Межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 25 марта – 5 апреля 2019 г. / Отв. ред. В.Н. Кризский; зам. отв. ред. А.В. Сидоренко. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2019. – 295 с.

В сборнике представлены материалы докладов XIII Межвузовской научно-практической конференции молодых ученых, прошедшей с 25 марта по 5 апреля 2019 г. в Стерлитамакском филиале БашГУ. Материалы носят исследовательский характер по различным отраслям знаний: физико-математическим, социально-гуманитарным и психолого-педагогическим наукам.

Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, а также выпускникам вузов, углубленно занимающихся научной и опытно-экспериментальной деятельностью.

© Коллектив авторов, 2019

© Стерлитамакский филиал БашГУ, 2019

<i>Старцева А.И., Маджуга А.Г.</i> УПРАВЛЕНИЕ ОСОЗНАННЫМИ СНОВИДЕНИЯМИ: ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЙ ПОДХОД .....	213
<i>Суфиянова Г.Р., Головнева Н.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ .....	218
<i>Тухватуллина Я.А., Газизова Р.Р.</i> ОСОБЕННОСТИ АУТОАГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ .....	220
<i>Ускова И.Ю., Канбекова Р.В.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ .....	223
<i>Ямщикова С.Н., Сайфуллина Г.Ф.</i> УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ .....	226

#### ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

✓ <i>Балыкова Е.И., Сидоренко А.В.</i> <u>ПРИЕМЫ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ</u> В ДЕМОТИВАЦИОННЫХ ПОСТЕРАХ .....	230
<i>Биккузина Л.М., Мишина Г.В.</i> ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ЕРЕМЕНКО «Я ПИЛ С МАНДЕЛЬШТАМОМ НА КУРСКОЙ ДУГЕ ...» .....	233
<i>Валиева Л.Р., Матвеева Н.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	237
<i>Жданова И.А., Радь Э.А.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В РОМАНЕ «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ» .....	239



## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УДК 81

**Балыкова Е.И.**

*(Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Сидоренко А.В.)*

### ПРИЕМЫ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В ДЕМОТИВАЦИОННЫХ ПОСТЕРАХ

Наличие смеховых речевых жанров в интернет-среде является характерным и важным свойством интернет-коммуникации. Среди часто используемых групп жанров в интернете выделяются собственно интернет-речевые жанры – смеховые речевые жанры, которые свойственны интернет-коммуникации и реализуются с помощью невербальных средств.

Демотиватор – изображение, составленное по установленному формату. Рисунок и надпись-слоган, которая комментирует его, и являются частями этого изображения. Возникновение демотиваторов обусловлено появлением пародий на мотивационные постеры. Это известный вид наглядной агитации. Его цель: вызвать подходящее настроение в школах, университетах, на рабочих местах.

Данный жанр ориентирован на точное соблюдение формата – нужно такое расположение его составляющих: рисунок находится в черной рамке; короткий призыв напечатан большим шрифтом; цитата или некое пояснение набраны маленьким шрифтом.



*(Рис. 1).*

Своеобразие структуры демотиватора состоит в соединении рисунка, плаката, фотографии и индивидуальной, неожиданной подписи к нему. Чтобы создать и понять демотиваторы, нужно, во-первых, умение увидеть известные явления под другим углом зрения, во-вторых, наличие чувства юмора.

Демотиваторы как жанр интернет-коммуникации имеют свои жанроопределяющие и жанрообразующие параметры. К жанроопределяющим мы относим все обязательные компоненты: общий черный

фон, рисунок в белой рамочке и подпись-слоган (всегда белый); к жанрообразующим – смысловое единство визуального и вербального компонентов демотивационных постеров, понятность и доступность для адресата.

Демотивационные постеры пришли к нам из офисного фольклора США: простые менеджеры среднего звена, устав от «мотиваторов» – психологических техник, призванных улучшить производительность и не отличавшихся большим разнообразием (мотиваторы представляют собой изображение в голубой рамке с подписью-слоганом, несущей заряд оптимизма и бодрости), придумали на них пародию – демотиваторы. В качестве иллюстрации представим мотиватор и демотиватор сходной тематики (Рис. 2). В мотиваторе голубая рамка и яркая картинка заставляют нас испытывать преимущественно положительные эмоции, даже несмотря на подпись «Вот и осень...».



(Рис. 2)

Демотиватор же своей черной рамкой, обработанной фотографией и подписью «Дорога тоски...» навеивает отчаяние, уныние и грусть. Как мы видим, при всей близости тематики изображения отличаются общим настроением и подачей информации.

В центре языковой игры находится комическое начало и юмор. Языковая игра (лингвокреатив) – это разного рода намеренное отступление от нормы, но всегда определяемое носителями языка. Языковая игра воплощается в интернет-мемах разнообразно.

Зачастую пользователи обыгрывают прецедентные тексты (из мультфильмов, фильмов, книг, пословиц, рекламных текстов, песен). Все начинается с переосмысления и редактирования названия известных кинокартин. Так, на демотиваторе изображен кот в смокинге с подписью «Крестный котэц» (аналогия на фильм «Крестный отец») (Рис. 3). Можно предположить, что за

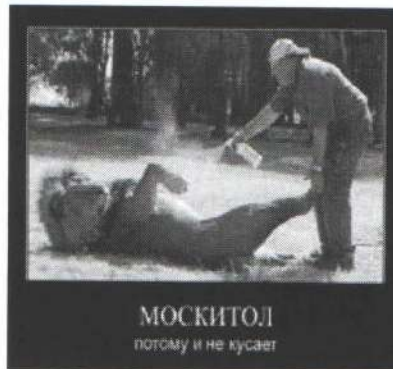


Рис.3



основу иллюстрации была взята фотография дона Корлеоне – главного героя фильма, которую далее «вооружили» головой кота.

Наблюдаются в интернет-сообществах и такие демотиваторы, которые обыгрывают рекламные тексты (Рис. 4). Например, слоган из рекламы «Москитол, потому и не кусает» (средство от комаров) обретает совсем другой смысл в интерпретации визуального элемента демотиватора, где в роли того, кто нарушает спокойствие, выступает хищное животное, а не насекомое, как в рекламе. Таким образом, наблюдается несоответствие плана содержания плану выражения. Именно поэтому и создается комический эффект.



(Рис. 4)

Следующим популярным методом, с помощью которого создается языковая игра в текстах демотиваторов, считается переосмысление словосочетаний, которые являются в русском языке фразеологически (или синтаксически) несвободными. Например, в демотиваторе «Лежачий полицейский», идиоматическое выражение, носящее значение «элемент принудительного снижения скорости транспортных средств» [Ожегов, 2007, с. 409], приобретает новый комический смысл, так как в роли технического инструмента представлен полицейский, который лежит на земле (Рис. 5). Визуальный ряд подталкивает адресата к буквальному чтению термина «лежачий полицейский».



(Рис. 5)

Одним из известных приемов языковой игры называют и обыгрывание многозначности слов, где визуальный ряд иллюстрирует одно значение, а вербальный – иное (и наоборот). Например, в представленном демотиваторе обыгрывается многозначность слова «рак» (Рис. 6). В визуальной части показано изображение рака (покрытого панцирем пресноводного или морского беспозвоночного животного с большими клешнями и брюшком) [Ожегов, 2007, с. 854]. В вербальном же компоненте «Вы все еще курите? Тогда я иду к вам!» актуализируется второе значение данного слова (род злокачественной опухоли) [Ожегов, 2007, с. 854], болезни, распространенной среди ку-

рильщиков. Комический эффект создается и за счет обыгрывания прецедентного высказывания известной рекламы стирального порошка «Тайд» – «Вы все еще кипятите? Тогда мы идем к вам!». В таких примерах языковая игра выстраивается на единовременном транслировании разными компонентами (визуальным и вербальным) текста различных значений слова (рис. 6)



Рис. 6

Демотиваторы представляют собой сложное социокультурное явление интернет-коммуникации, которое обладает жанрообразующими и жанроопределяющими признаками и служит целям создания в том числе и комического эффекта.

#### *Литература*

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка: около 53 000 слов / ред. и вступ. ст. Л. И. Скворцова. – М.: Оникс 21 в.: Мир и образование, 2007. – 1200 с.
2. Пежура Е.А. Новые типы креолизованных текстов в коммуникативном пространстве Интернета // Теория языка и межкультурная коммуникация. – М., 2012. Вып. № 2. – С. 47–52.
3. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия. – М.: Наука, 1990. – 240 с. – С. 180–186.

УДК 821.161.1

**Биккузина Л.М.**

*(Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Мишина Г.В.)*

#### **ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ЕРЕМЕНКО «Я ПИЛ С МАНДЕЛЬШТАМОМ НА КУРСКОЙ ДУГЕ...»**

Постмодернизм как литературное направление получил развитие во второй половине XX века сначала в США, затем во всем мире. Характерной особенностью российской постмодернистской литературы явля-